SEMINARIO-HOMENAJE EN CHILLIDA LEKU

30 de septiembre y 1 de octubre de 2011

"Al alba conocí la obra" **son las palabra que utilizó Eduardo Chillida para describir el momento en el que descubrió el arte, el mismo arte que hoy vive en Chillida Leku.**

Bajo este título, se celebrará un seminario-homenaje al artista y su lugar en el que los protagonistas serán la poesía, las imágenes, la filosofía, el diálogo, y sobre todo, el arte eterno de Eduardo Chillida.

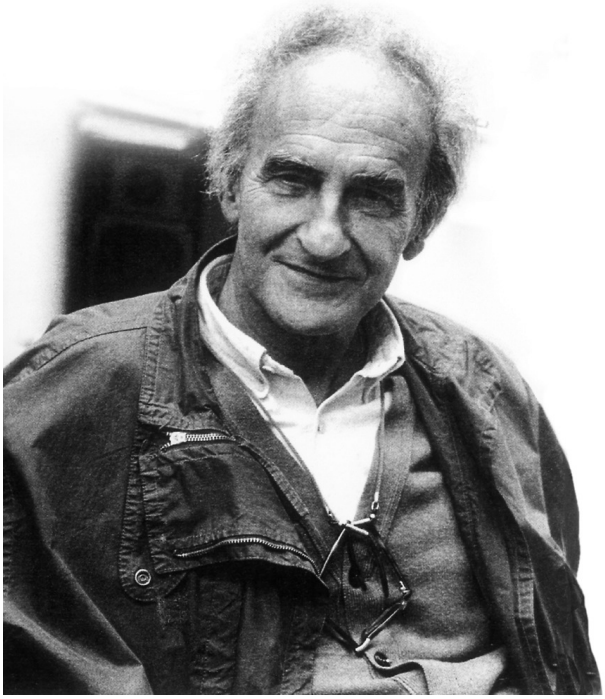
El seminario está dirigido a todo el público interesado en la obra y el espíritu del artista, sin restricciones de edad, profesión y formación.

Las ponencias y los talleres serán impartidos por los profesores Ana María Rabe, Ricardo Pinilla y Susana Chillida.

LUGAR:

Museo Chillida-Leku
Bº Jauregui, 66, E-20120 Hernani. Gipuzkoa.

Acceso desde San Sebastián/Donosti:
Autobús G2 (Garayar). Cada 1/2 hora desde la c/Oquendo. En la parada existe una pasarela peatonal por debajo de la carretera para acceder al Museo.
Automóvil (parking para 100) N-I en dirección a Madrid; en la rotonda de Rekalde tomar la GI-2132, se deja el museo a la izquierda, y se hace un cambio de sentido en la siguiente rotonda (Frontón Galarreta)



DURACIÓN Y HORARIO:

30 de septiembre y 1 de octubre de 2011
de 11:00 a 14:00 y de 15:30 a 18:00 horas
Se facilitará una lista de lugares de comida cercanos.
También existe un área acondicionada en el Museo para quien traiga su propio avituallamiento.

INSCRIPCIÓN:

Las personas interesadas podrán apuntarse desde el 24 de agosto hasta el 23 de septiembre a través de la página web de Chillida Leku **www.chillidaleku.com**

Las limitaciones de aforo permiten únicamente la participación de 120 alumnos

Coste: **10 euros** para los dos días

La tasa debe ingresarse entre el 24 de agosto y el 23 de septiembre, poniendo como concepto "Al alba conocí la obra", en la siguiente cuenta:

Fundación Eduardo Chillida y Pilar Belzunce

CC : 0049 5310 81 2416000183 IBAN : ES08 0049 5310 8124 1600 0183

El **justificante del ingreso** debe mandarse a **prensa@museochillidaleku**
Los participantes recibirán por e-mail una entrada personalizada que deberán imprimir y llevar el primer día del seminario.

CONTACTO:

José Mari Mendez Vigo, **prensa@museochillidaleku.com**

LOS PROFESORES:

Ana María Rabe es Doctora en Filosofía por la Universidad de las Artes de Braunschweig. Miembro de proyectos de investigación del Instituto de Filosofía del CCHS/CSIC, trabaja actualmente sobre la relación entre arte y memoria. Temas centrales de sus publicaciones son concepciones filosóficas, científicas y artísticas de espacio, tiempo y memoria, modelos del mundo y límites del conocimiento, así como la función y dinámica del arte.

Ricardo Pinilla Burgos es Doctor en Filosofía y Profesor de Estética y Antropología en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Centra su trabajo principalmente en cuestiones de estética filosófica y le interesa el potencial que el encuentro entre las artes y el pensamiento puede ofrecer en la actualidad.

Susana Chillida es Doctora en Educación por la Universidad de Columbia de Nueva York, Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid y y tiene estudios de Cinematografía en la NYU. Comprometida con la solidaridad y el desarrollo humano, ha trabajado por acercar el arte al público en general a través de sus publicaciones y películas.

PROGRAMA:

La obra de Eduardo Chillida (1924-2002) representa uno de los exponentes máximos del arte contemporáneo. Su estudio, disfrute y meditación es para nuestro presente una tarea ineludible, tanto para conocer su profundidad como para hacer fecundo sus proyectos de ofrecer a la humanidad un espacio a la vez abierto e íntimo en el que pudieran habitar todos los hombres y penetrar todas las miradas. El trabajo de Chillida sigue entre nosotros vivo como legado, como una obra a la vez grandiosa y silenciosa que la sensibilidad contemporánea no puede permitirse el lujo de desoír.

El seminario tiene el objetivo de tender dos puentes desde la obra de Chillida, uno al pensamiento filosófico y otro a la experiencia estética, dos ámbitos que se irán penetrando y enriqueciendo mutuamente a lo largo del encuentro.

El primer día se centrará en el diálogo con la filosofía.

Partiendo de tres retos fundamentales de la obra chillidiana –lugar, presente y tierra– se presentarán, leerán y discutirán pensamientos y textos de tres filósofos: Martin Heidegger, San Agustín y Gaston Bachelard. En el intercambio filosófico del primer día se debatirán los puntos de conexión, las proximidades y los parentescos que puedan haber entre Chillida y los tres "interlocutores" escogidos. Al mismo tiempo se seguirán algunos de los caminos que han tomado los tres grandes retos del lugar, presente y la tierra –y asimismo el fuego, agua y aire– en la obra de Chillida. Para ello se proyectarán imágenes de obras públicas que se contemplarán y analizarán a la luz de las preguntas e ideas presentadas y discutidas previamente.

El segundo día estará dedicado a la experiencia estética y vivencia directa.

Esta parte del encuentro se propone evocar ideas, sueños e ideales de Chillida en formas y medios que despiertan los sentidos, la imaginación y sensibilidad. Se presentará y debatirá la película "Chillida. El Arte y los Sueños" de Susana Chillida, que ofrece un vivo retrato de la personalidad, el espíritu y la obra del escultor, se leerán y recitirán versos y palabras de poetas, conversaciones y entrevistas con el artista. Paseando por el parque de esculturas se entrará en diálogo directo con palabras escritas y obras presentes de Chillida con el fin de compartir la manera particular y a la vez universal del escultor de vivir lugar, presente y tierra.

El vuelo de la imaginación concluirá el encuentro que se abrirá finalmente al tiempo y espacio siguiendo la sugerencia de Bachelard con la que el filósofo francés describe la poética del vuelo:

"*Lo que es bello, primitivamente, en el pájaro, es el vuelo. Para la imaginación dinámica el vuelo es una belleza primera.*"

El seminario terminará celebrando las bellas palabras de Chillida: "*Más vale ciento volando que pájaro en mano*".